



Dromen van Dordrecht



De impressionisten.

In de tweede helft van de 19e en de eerste helft van de 20e eeuw was Dordrecht heel populair onder buitenlandse impressionistische schilders en dan vooral de zgn. 'plein-air-schilders'. Honderden kunstenaars hebben in die periode Dordrecht bezocht en de stad en haar omgeving vastgelegd. Het was vooral de combinatie van de rivier, de industriële bedrijvigheid, de binnenhavens met al die stoom- en zeilboten en de achtergevels van de huizen in deze havens die onderwerp werd van menig kunstwerk. De tentoonstelling "Dromen van Dordrecht" in 2005 in het Dordrechts Museum heeft vele van deze kunstwerken bij elkaar gebracht.

Dordts licht.

Naast de schoonheid van deze historische binnenstad met al het omringende water was een ander element van belang voor de aantrekkingskracht van de stad voor beeldend kunstenaars: "het Dordtse licht". De zuiverheid van de lucht, die vanaf de Noordzee over de zuid-Hollandse eilanden de stad bereikte zorgde voor een helder en licht kleurenpalet.

Dromen van Dordrecht, opnieuw

Peinzend flanerend over de Kunstmanifestatie Academica Place d'Ary, die elk weekend in de zomermaanden juli en augustus op het Schepersplein wordt gehouden, kwam de gedachte op om beeldend kunstenaars uit te nodigen een nieuwe serie Dromen van Dordrecht te maken. In samenwerking met het Kunstrandje Dordt, het Dordrechts Museum, Galerie de Compagnie, Galerie Kleur en



Eugène Baudin: La Place Ary Scheffer

Teekengenootschap Pictura zijn beeldend kunstenaars benaderd. Na een eerste kennismaking met dit project begin mei in Restaurant MIRÓ aan het Place d'Ary hebben er uiteindelijk achttien de uitdaging aangenomen en zijn aan het werk gegaan.

De expositie

Deze week zijn de kunstwerken ingebracht. Een deskundige jury moet nog een selectie maken omdat de tentoonstellingsruimte ook zijn beperkingen kent. Een preview in de ingebrachte kunstwerken laat heel veel mooie werken zien, traditionele stadsgezichten maar ook heel verrassende beelden van een droom, van een beleefde emotie. Gemakkelijk is het niet geweest. Een van de deelnemers, Willem Behr schrijft in zijn toelichting: "De snelweg die Dordrecht doorsnijdt en verscheurt. De bestuurders van de voertuigen in files die zich ergeren aan van alles en nog wat. Deze mensen kun je natuurlijk niet overreden om mooi Dordrecht in het weekend te bezoeken. De doordeweekse emoties blokkeren de zoektocht naar het schone van Dordrecht... Dan tijdens de presentatie voor het project kom ik in contact met mensen die verliefd zijn op Dordt. Zij die

'Gemakkelijk is het niet geweest.'

de geschiedenis koesteren. Dordrecht is immers de oudste stad van de Nederlanden. Meer dan 250 monumentale panden. Die verliefden spreken lyrisch over het water en sommige panden en kleine hoekjes in de stad. Natuurlijk zoek ik deze op... Dit stuk Dordrecht ademt een andere sfeer".

Galerie de Compagnie, Kuipershaven 20-21. Opening van de expositie op zondag 1 augustus om 15.00 uur tijdens het Kunstrandje Dordt. De expositie loopt tot en met zondag 29 augustus.

Meer weten?

www.galeriedecompagnie.com
en
www.dromenvandordrecht.com



Dromen van Dordrecht, van toen naar nu.

Vanaf de 17e eeuw is Dordrecht een van die oude Hollandse steden, die bij beeldend kunstenaars favoriet is om op doek, papier, steen of koper vast te leggen. Dordrecht kende zelf in deze periode een aantal grote schilders, waarvan Aelbert Cuyp, Samuel van Hoogstraten en Jacob van Strij wel de bekendsten waren. Maar de stad heeft ook in de jaren daarna vele grote kunstenaars voortgebracht, naast de uit nog veel eerdere jaren stammende faam als stad van de boekdrukkers.